

SAVONLINNA-KVARTETTI



PAIKALLISIA SÄVELTÄJIÄ

MIKA SIEKKINEN

ESA PYÖRIÄ

ke 3.2.2021

Melartin-sali klo 19

Konsertti taltioidaan

OHJELMA

Mika Siekkinen

Meri, sarja jousikvartetille

Allegro

Moderato

Moderato

Moderato

Andante

Viikonpäivät (kantaesitys)

Maanantai (Allegro)

Tiistai (Allegretto)

Keskiviikko (Andante)

Torstai (Moderato)

Perjantai (Moderato)

Lauantai (Allegretto non troppo)

Sunnuntai (Moderato)

- - - väliaika - - -

Esa Pyöriä

Valtamerisarja op. 53, maisemakuvia jousikvartetille (kantaesitys)

Atlantic

Punta Brava

Vanha Basilica

La Orotava

El camino del mar

Saimaa-sarja op. 52

Barcarolle

Neljä koraalia

Little Joy

Koraali

Pastorale Pa Rokki

Adagio (Rauhanrukous)

Aallotarten tanssi

Maininkien laulu

Myrsky uhkaa

Little Ragtime

Mika Siekkinen (s. 1962 Helsingissä) on savonlinnalaistunut vapaa säveltaiteilija, pianisti ja kapellimestari. Hänet tunnetaan monipuolisena musiikin sovittajana ja yli 30-vuotisesta urastaan teatterikapellimestarina. Siekkisen sävellystuotanto on laaja: iskelmämusiikkia, kuoro- ja liedsävellyksiä, näyttämömusiikkia sekä oopperaa. Savonlinna-kvartetti on innoittanut hänet kamarimusiikin maailmaan.

Säveltäjä itse kertoo: ”**Meri** -niminen sarja jousikvartetille on viisiosainen. Kuuntelija voi kuunnella sitä vapaasti tai – jos niin haluaa – kenties nähdä samalla mielessään merellisiä ohikiitäviä maisemia. Minulla itselläni on muistikuvia Suomenlahdelta, Espoon edustalta. Kävin nuoruudessani muutaman kerran kaverini kanssa moottoriveineellä aivan uloimmalla saarella kahvittelemassa ja ihailemassa kesäiltana merta. Muutaman kerran olen ollut myös purjeveneen kyydissä samoilla seuduilla. Meri on aina erinäköinen, kun sitä katsoo. Sama pätee myös järveen, kuten täällä Saimaalla. Ei tarvitse kuin kääntää päätä ja maisema on jo muuttunut äskeisestä. Ehkä se on yhtymäkohta tähän teokseen: juuri kun olet saanut teemasta kiinni, musiikki muuttuukin aivan toiseen tunnelmaan. Toivon, että kuulija jaksaa näin olla valppaana koko teoksen ajan.

Viikonpäivät -teos jousikvartetille on syntynyt useamman vuoden aikana. Osissa on kiihkeyttä, levollisuutta ja kaikkea siltä väliltä, ihan niin kuin elämässäkin on. Koska edellinen jousikvartetosävellykseni oli enemmän ns. absoluuttista musiikkia, on sävelkieli nyt tonaalisempaa, vaikka on joukossa muutama hallittu dissonanssikin.”

Kanttori **Esa Pyöriä** (s. 1951 Kouvolassa) luokittelee itsensä käyttömusiikin tekijäksi ja sovittajaksi. Hän on toiminut kanttorina Kotkassa Langinkosken seurakunnassa 1980-1985 ja 1987-1990, Suomenniemellä 1985-1987 sekä Savonlinnassa 1990-2015. Pyöriä on säveltänyt yksinlauluja sekä säveltänyt ja sovittanut musiikkia sekakuorolle, nais- ja lapsikuoroille, puhallinorkesterille, vaskiyhtyeille sekä kamariorkesterille. Vuosien varrella on syntynyt säännöllisesti liturgista käyttömusiikkia, joululauluja ja hengellisiä lauluja kamarikuorolle. Pääosan sävellystuotannosta muodostavat hengelliset yksinlaulut pianon, urkujen tai soitinyhtyeen säestyksellä.

Pyöriä on säveltänyt Psalmeja ja muita Raamatun tekstejä, yksittäisten runoilijoiden tekstejä ja laulusarjoja muun muassa Mirjami Lähteenkorvan, Erkki Lemisen, Anna-Mari Kaskisen ja Eino Leinon runoihin. Pyöriän sävellyksiä on palkittu useissa sävellyskilpailuissa. Lisäksi Pyöriä on tuottanut ja sovittanut useita äänilevyjä. Hänen sävellyksiään ja sovituksiaan on kuultavissa parilla kymmenellä äänitteellä.

Säveltäjä itse kertoo: ”**Valtamerisarja** syntyi suurimmaksi osaksi v. 2019–2020 työskennellessäni turistikanttorina Espanjan Teneriffalla. Asuinpaikkani oli pohjoisen Puerto de la Cruzissa San Fernandon mäellä. Parvekkeelleni kuului yötä päivää valtameren syvä kumina ja maininkien särkyminen kuuluisalle surffarien rannalle.

Valtameri ei lepää koskaan ja muuttaa alati muotoaan. Tästä inspiroitui ensimmäinen osa ATLANTIC.

PUNTA BRAVA (urhea kärki) on Puerton läntisin niemenkärki, johon suuntautuu useimpien rantalenkkeilijöiden ja –lentopalloilijoiden matka. Se ottaa vastaan Pohjois-Atlantin myrskyt ja siellä voi myös nähdä korkeimmat aallot ja niiden voiman. Niemen kärki on tunnettu värikkäistä taloistaan.

VANHA BASILICA muistuttaa toinen toistaan kauniimmista kirkoista ja basilikoista, jotka ovat seisseet vuosisatoja pitäen yllä kristinuskon perustaa. Niiden holveissa soinut musiikki on lohduttanut ja kohottanut ihmisen raskaan arjen yläpuolelle.

LA OROTAVA on Kanariansaarten vanhimpia kaupunkeja jo 1500-luvulta. Kaupungin valot tuikkivat joka ilta vastapäiseltä Teiden rinteiltä parvekkeelleni. Niinpä vapaapäivinäni suuntasin usein sinne ylös missä ei turismi

hallinnut, missä paikalliset jo vuosisatoja ovat eläneet tasaisesti sykkivää ja ystävällistä elämäänsä. Basso ostinato -kuvio kuvaa sitä, kuinka elämä ei ole kokenut suuria muutoksia toisin kuin alhaalla Taoron laaksossa vilkkaan turismin myötä Puerto de la Cruzissa.

El CAMINO DEL MAR (Meren polku) kuvaa loputtomasti saarella ylös alas kulkevia vaellusreittejä. Ne kulkevat huikeissa maisemissa, välillä meren pinnan tasossa ja taas ylhäällä karussa kalliorinteessä, kunnes tullaan yllättäen trooppiseen metsään suojaan auringon paahteelta. Taas nousee ja taas levähdetään maisemaa ihailen. Vaativimmilla osuuksilla nousee viimeisin voimin jopa kilometrin matkalla äkkijyrkästi 500 metrin korkeuteen meren pinnasta. Perillä odottaa palkinto: mykistävä näköala loputtomasti kaartuvalle ulapalle.

Kymmenosainen **Saimaa-sarja** on eräänlaista ohjelmamusiikkia, pieniä kuvia Saimaalta. Sarja alkaa venelaululla (Barcarolle). Sääminkiläiset olivat ”veskansaa”, tärkein kulkuväline oli laiva. Kirkkoveneillä soudettiin jumalanpalvelukseen. Siksi mukana on koraaleja. Tarkkaavainen kuulija voi löytää yhdestä osasta neljä eri virren teemaa. Järviluonto on suuri temppeli, jossa voi kokea lepoa ja rauhaa. Mainingit käyvät. Aallot leikkivät iloisesti. Myrsky nousee uhkaavana mutta vaimeneekin pian. Viimeinen osa on takautuma, joka palauttaa meidät 45 vuoden taakse opiskelijan kiireiseen mutta iloiseen arkeen. – Se on sävelletty vuonna 1976.”

Savonlinna-kvartetti on v. 1993 perustettu ammattijousikvartetti, joka konsertoi ympärivuotisesti Savonlinnan alueella sekä lähikaupungeissa. Kvartetin jäsenet toimivat lisäksi äänenjohtajina Savonlinnan Orkesterissa sekä soitonopettajina Savonlinnan musiikkiopistossa. Savonlinna-kvartetti on kantaesittänyt useita sille sävellettyjä teoksia ja äänittänyt kaksi cd-levyä (Ippolitov-Ivanov & Raitio 2000; Rahmaninov & Sallinen 2011). Orkesterin konsertit ja tilausesiintymiset mukaan lukien esiintymisiä on vuosittain n. 50. Kvartetissa soittaa;

Viulisti **Andrei Nikulin** on valmistunut Moskovan Tshaikovski-konservatoriosta. Opintojensa jälkeen hän teki pitkän uran moskovalaisessa Venäjän kansallisessa sinfoniaorkesterissa. Hän soittaa muun muassa usealla orkesterin Deutsche Grammophon -levymerkille tallentamalla cd-levyllä. Savonlinna-kvartetin I viulistiksi Nikulin tuli vuonna 2003.

Viulisti **Eeva Vesamäki** valmistui musiikin maisteriksi Tukholman kuninkaallisesta musiikkikorkeakoulusta vuonna 2016. Tämän lisäksi hän on opiskellut viulunsoittoa muun muassa Lahden konservatoriolla, Itävallan Vorrarlberger Landeskonservatoriumissa, Helsingin Metropolia ammattikorkeakoulussa sekä Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Vuosina 2015–2019 Vesamäki työskenteli Joensuun kaupunginorkesterissa, jonka lisäksi hän on ollut ahkera freelance-muusikko niin Suomessa kuin ulkomailla.

Katja Inkala on opiskellut alttoviulunsoittoa Savonlinnan musiikkiopistossa, Helsingin konservatoriossa ja Turun musiikkiakatemiassa. Inkala on työskennellyt steiner-pedagogisen taideoppilaitoksen viulunsoitonopettajana vuosina 2000–2012 ja toiminut lisäksi freelancer-muusikkona eri orkestereissa ja kamarimusiikkiko-koonpanoissa. Hän on mm. kamariorkesteri La Tempestan jäsen vuodesta 1997. Savonlinna-kvartetin alttoviulistina Inkala aloitti vuonna 2012.

Ilkka Vesioja on opiskellut sellonsoittoa Savonlinnan musiikkiopistossa, Turun Musiikkiakatemiassa sekä lukuisilla mestarikursseilla. Vesioja on konsertoinut soolo-, kamari- ja orkesterimuusikkona Suomen lisäksi Pohjoismaissa, Keski-Euroopassa ja Venäjällä. Aktiivisena ja monipuolisena freelancer-muusikkona hän on työskennellyt myös mm. pianistina, basistina, säveltäjänä, sovittajana, kapellimestarina ja opettajana. Savonlinna-kvartetin sellistina Vesioja on toiminut vuodesta 2010 ja Savonlinnan Orkesterin intendenttinä vuosina 2015–2019.